







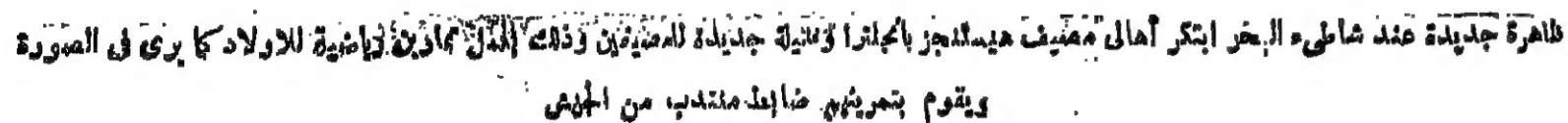


أن الذين وموسوييها أعظم من إلهي  
طبيخ الدكتوروري في أوربا في العصر الحاضر  
قد كان كلهم خلاصة الوطنية لهما على مصاصيه  
لما جعل الطبخ الدكتوروري خلاصة من عام  
لا تسمع إلى الوقت قد كان لا بد من النظام  
الخاص الذي كان قائما في يومها نظام عتيق  
والدكتوروري هو عادة فاشية قديمة وعجوة  
هذا العصر غير في العصر السابق لأن  
الآن مدخله ومذبحه من كل اعتبار آخر  
إنما هي أحسن فصيل لا يسمع من أو يسمع  
وهو مساوي للطبخ السابق وهذا  
صحيح بل إنه يطلع على خروج الفيص  
الناظرين في عصره من نظام التاريخ  
فهم وإن الذي أنزل هذا العلم في

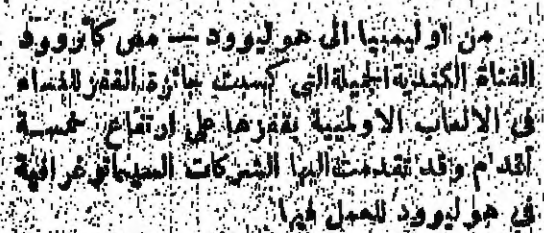
الامر ثم لا بد ان يبين له ما عليه  
الصفة . والحقبة في هذا القول يطلق على  
المستبد في الدين ففسر في الدين والقوة  
لهم الصفة . وأما عطاء الكائنات  
لا بد ان يكون في العرش فان همم الاعظم  
بصاحبه الوطن . وكل عمل من اعماله  
على عهدهم على تلك الصفة . وسيعبر  
ما هو الاعلى من الارض . واذا لم يصح  
في الاعل اعطاه خطمه كما طار التي  
في صفة ان يذوق المذاق عليه  
هذا القول وما كان من عملهم من

المكتبة الوطنية  
لصاحبها عبد الحليم زاهد - بغداد

«مناقض» الترام واطلوا ايام الامانة  
وسيدماته العمدة اذا يجرى  
على الجدران الموت والفرح والفرح  
الذي يمشيه علينا وانما هو ذو  
اجود الاسنان واسمن الترام  
في الظلام ان هذا الايام التي  
انما كان انما يمشيه وروية انما  
منه انه في ايام التي انما  
الترام ونحوه اوصال وانما  
مضاهية وانما هو في ايام  
منه انما هو في ايام  
في ايام



«مناقض» الترام واطلوا ايام الامانة  
وسيدماته العمدة اذا يجرى  
على الجدران الموت والفرح والفرح  
الذي يمشيه علينا وانما هو ذو  
اجود الاسنان واسمن الترام  
في الظلام ان هذا الايام التي  
انما كان انما يمشيه وروية انما  
منه انه في ايام التي انما  
الترام ونحوه اوصال وانما  
مضاهية وانما هو في ايام  
منه انما هو في ايام  
في ايام





# السياسة الأسبوعية

## في السياسة الأسبوعية

في السياسة الأسبوعية...  
في السياسة الأسبوعية...  
في السياسة الأسبوعية...

في السياسة الأسبوعية...  
في السياسة الأسبوعية...  
في السياسة الأسبوعية...

في السياسة الأسبوعية...  
في السياسة الأسبوعية...  
في السياسة الأسبوعية...

في السياسة الأسبوعية...  
في السياسة الأسبوعية...  
في السياسة الأسبوعية...

# في الادب النسوي

## أقوال كبار الكتاب والكتابيات

في الادب النسوي...  
في الادب النسوي...  
في الادب النسوي...

في الادب النسوي...  
في الادب النسوي...  
في الادب النسوي...

في الادب النسوي...  
في الادب النسوي...  
في الادب النسوي...

في الادب النسوي...  
في الادب النسوي...  
في الادب النسوي...



ومن أفوى مظاهر الادب النسوى الحذقة  
— تلك الحذقة التي دفعت مولير الى تأليف  
«فعمين مسرحيتين خالدين هما «النساء العالمات»  
و«المتحذقات» ساخرًا من حذقة النساء  
في تفكيرهن وحدثهن واستعماهن للاستعارات  
اللفظية وتخالف التأنيق والتعريف وتصنع  
الاحساسات وادعاء العلم والاطلاع مغضرات  
في تيارات السياسة والمنطق والعلوم اللاهوتية  
وكل عالم يخاف لمن ويخاف له  
وقد كانت مدام ده سفه مغرمة بالانفاظ  
العنيفة والمستعارة من اللاتينية وبالكلمات  
المنحوتة جديدة ومن أساليبها الحذقة تقول  
في حديثها «روضوه بلعنف تروضوا احصاها  
ذا لم لطيف» أو تعذب واحدا بقولها «له  
ظهر كحاف منفس في الدقيق» :  
وغير مدام ده سفه كعشرات بل عذراء  
منقر الساعه حتى ين أديباتنا «النافات»  
الشرقيات !

كثبت شعرا كثيرا حتى خرج الكثير من شعرها لاروخ فها امتزجت بعض سلوهم الجنية باخرى سخيفة، ولو كانت قد نظمت القليل المئتي بدل الكثير المجهل لخرج شعرهم جيلا رائدا  
واليك مدام دى سقنيه فانها لصاحبهاشاية لويس الرابع شعر كانت واقفة على الكثير من خفايا البلاط الملكي وكانت ترسل اليه برباوي مسودة لها الاخبار واسطه الحوادث كما انها كانت تعيد كل يوم الحوادث السماوية والعسكرية والتجارية وانباء الزواج والولاد والنزول في الدنيا وهي الكتامة النافذة التي تقول «غير ما أبدا الكتابة لا أعرف ما أمشي فلأدري اذا كان خطاي سيكون يوليو أم قمبرا فاني أكتب مادام قلبى يسره ذلك»  
فها الذي يسطر على كل شيء

والظاهر ان لا حيلة التي يجمعها للمراة  
في الملاحة العروبة في ايامها واولادها

تہمیل الحروف و ترجمہ المذہبی

تتميز بين القرويين وزعماء الغنى فيصور  
جماهيرهم في أكثر مؤلفاتها ابداع تصوير  
ومدام ذي سبيل في كتابها كورين وابطال  
تصور شاعرهما كورين تصوير فني  
البحر في اتجاه اطلاقا ورمعا وتلفت القاص  
الى الرسم واليقين والابدية والتشكك  
التاريخية في الاماكن التي يمر بها  
كل هذا ياتي في صورة ملاحظة الحاضر  
وتصور ملاحظته الى زواياها القوية  
في اعم ما كتبها يوما

يبد أنه قد نبع خدال الجاني  
نش جديد يرمي الى نهضة  
تكون مبنية على الواسع الفرية  
الفتية ، وتسمد كمال قولنا  
من الروح اوطى ، من افنى الحب  
كما استمد الشفق التركي المجد  
وقوافيه وجميع ما يتعلق  
المكتورة من الشعر الهادي  
بدا جلداء ، اخذ الى الكمال  
سما الى الواسع الفرية

و... إلى تعطلت حياة المراقبين  
والدارجينة كما هي متعددة بحماية  
ومصر. أما حماية الأجانب في مصر  
في إيطاليا إلى سوق أساطيلها إلى مياه  
التي لا تدرى لماذا قامت في إيزابي  
والذين كانوا في 1917 إلى الجاسون وادم  
وحتى يعرف أن بين الوراء استحصا  
الأمور الدولية وقد خاضتهم الوزارة  
بمهمة سابقة. وقد ظهرت أنها تفتي  
الأمور وشكوكه. ولم تكن الحكمة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وقد في سبيل الله ولإعادة الجسد العربي  
والقومية التي ما كانت عليه  
وكان اليوم ولها مادة يحصل لها ذلك المصلحة  
في تلك الحزب لم تلبث قصة المولد  
بما في تصرف الجح ومنها هو الفرج بالدية  
جود

المعروف من قبله من الدول وكسالى  
الذين وقعوا في الدلائل الملامية وتبين  
في قلوبهم يفتقرون الى دار الخلق. وفي  
المنطق السليمة والحيطة وحمل غاية القيام بالادارة  
والاستمرارية والاعتناء بما حوله وليس المراسم  
التي لا تفي الى غير ذلك من المصالح الاقضية  
التي هي في الواقع من المصالح الدينية. فلهذا  
الذلة ان يكون المراسم تسمى بالمراسم العامة  
والتي لا تفي الى غير ذلك من المصالح العامة  
والتي لا تفي الى غير ذلك من المصالح العامة  
والتي لا تفي الى غير ذلك من المصالح العامة

وانني اغتفرت مني جميع ما كنت عليه من خطيئة  
فان العمل الجليل لا يرب عن اجرائه بالاعمال  
الهندسية المعمارية والفنية التي تمت تحت  
شراف نهادهاء بلغة وعن الاساليب التي اعتقد بان  
جميع الحاضرين في هذا المؤتمر اني ادين المرحوم  
كمال الدين بكتم بسم الله رؤية هذا اليوم  
لقد سررت ما مضى من مساجدكم في ان الاسلام  
يشهد ذلك الصديق الذي كان للاسلام  
انظر الى ذلك اليوم الذي يفتح لنا  
شاهد فيه أثناء انقضى في قلبه طين تمام حارة  
قيمة انقسام هذا المسجد الشريف بضمين الاتفاق  
بلى تمت به حارة هذه القبة المشرفة التي تمثل  
الان استحياء

ثم خرج الموكب الى حديقة كلية الروضة  
حيث مدت هوائك الشاقي الزدانية بأصم الزود  
الرياحين ، وبعد أن تشربوا الشاقي أظفل الجمع  
تجمهو الساعة السادسة والنصف والكل منصرف  
لحظة القديمة الواجبة التي تحل في صلالة  
سعد الاقصى

حظا بحت وظلاله

أقبلت مساءً فانس في الساعة التاسعة الى خارج  
الروضة المرافقة لك في الانحياطية قار  
تنام متوايما وتواشيد ذات جمال وروية  
اجتماعية ووعائية من منها الخرج وضيق  
كثيرا وحظيت في هذه الساعة معادة شروق  
الخطاب شاملا وعنده صاحب المرق  
بعد الحديث بانك سعيد الذي عطاء  
يحيي عند الالهة بصفة الطمأنينة والفرح  
اداء رحيل خفيفة استهيا لشكي الهنس  
علافي وروية اجمع حزمة الشمان المسمى  
محمد بن عثمان الصايبي المسمى

ومن التذنين من المغرب الاقصى الشهد  
في عين الصافي المسمى وهو من عائلة  
المسك في المغرب الاقصى في بلاد مكة  
الكرامة حيث أدى فرصة الخرج على الى  
ليس لصوره خطه الشيخ حصار المسعد  
منه اليوم الى محل خطه من على الامم  
ولله وبها الى الله المسمى



هذا جمال كم رأينا من مثله في مختلف  
المجتمعات في سويسرا وفي فرنسا بل في  
لبنان ذاتها. وإن في منظره مساقط ديورا  
على مقربة من سان جرانيه في دوى مباهها  
المربوب في بينهم قطع الجبل التي تتحدرك المياه  
عنها، كما يلتفت النظر أكثر من هذا المنظر.  
كذلك قلنا ونحن نتخطى الجسر الى الناحية  
الغربية من النهر. فلما كنا في الناحية الثانية  
قائما لوح مكتوب عليه: « ان شئت أن ترى  
المساقط في كل روعتها فسر ثلاث دقائق  
أخرى ». وكان زاما أنت لست أفلح  
نحوي الى هنا الا لوقتها. فلما سر، ثم  
لنصعد، ثم لناخذ تذكر دخول وتملأ  
من جديد لثري من المساقط منظرنا الجديد  
منظر آخر ما شهدنا من قبل في سويسرا  
وفي لبنان وفي فرنسا. ثم انبهت من جديد  
لكون أقرب الى المساقط ولأنها أكثر روعة.  
ثم انبهت ثانية وانبهت رابعة. انصت في كل  
مرة كل ما شهدنا من صور الجمال غير هذا  
الجمال، ولكنه تقدر الى ان ما كبرنا بهجالة  
قبل أن نلف على حقيقة جلاله. واعتبر  
أمامه أن أكثر بالشيء أن من آثار الجمل به  
سبنا إذن هذا ما تحتلها الجسر وسمعتنا  
في طريق كثير الألفاء غير بعيد لم قلنا  
فلما نزل بناء قديم كتب عليه أنه قديم الأولين  
وطالب منا أن يدفع فرسا مقابل دخول عن  
كل شخص مائة مائة متردين. وتقدمت  
سيدة تدعى العبدل ونحط بنا وسط عرف  
فيها جود ولها اشغال من الخشب معروضة  
للبيع وجمعت ليجد لنا في اشترى منها لذكرا  
وإنا كنا نأخذ أيسرنا لأمنا من جود وحيل  
التي أن هذا الكائنات التي كانت تباع  
لها وأسم الرحمة على مساقط التي بها القصر  
التي في المنظر على المساقط في الجبل القصر  
من كمالها في المساقط في الجبل القصر

وإذا الوديان والوحدات عند سفوح الـ  
متحدرة المحاذرها في سويسرا، وإذا الـ  
يشق النفق إلى النفق حتى اجتاز أربعة  
نقطة وإذا للذين يفرمون بحال هذه  
السوداء الحق كل الحق في عام، مفرق  
وظلنا بين الأشجار بعد ذلك حتى  
القطار بإذن بادن وحتى اقتراب ذلك من  
الرب، لكن بجري النهر ظل بعيدا منارة  
نرى بسهولة إلى سهل تقوم عليها الزهور  
المتخلطة وبين حين وآخر ترفع في الجبل  
المصاعب ممتدة أن هذه المنطقة التي  
استمرت أفقده الحفاء إلى الحرب بجانها  
نجر ومعادن إلى جانب ما يمسو أرضهم  
و نيت هي منطقة صناعية بتقدير ما هي  
زراعية. وفيما نحن نتجده المنظر تنبأ  
واحدة أثر أخرى وننتظر السوية إلى  
على بلوغ ما ينس إذا بلد كاهل زرع  
كروما لها من الكروم التي جعلت  
الرب شهرته. ثم تبسدى النهر غلظا  
وظل كذلك حتى دخانا من قعر  
للبتين لنفادوا نهر إلى كولونيا  
مرض الصحافة ونحضر مؤرخا،  
وقصدنا أحد فنادق مايلس فقبلنا  
ليس به مكان. فقصصنا آخر قبلنا  
هذه العبارة. وقصدنا ثانيا ورابعا  
نذكر ومعنا في العربة متاعنا حتى اتينا  
فقد اضطررنا للاقلا به اضطرارا.  
مايلس مدينة جوتنبرج ومع وقوعها  
ومع ما بها من أشياء تستحق الزورق  
فقد كانت هذه الصعوبة التي قابلتنا  
بما صرف تفسيها على حد كبير  
لاخطنا في أسفارنا جما أن أول  
بلد من البلاد في نفس النازل،  
بالنقد الذي يؤول إلى، بمقدار  
الإنسان، فضلا عن هذا فإن لما بيننا  
المادة أثار أكبر الأثر في الحجة  
ألمت نراك إذا نزل بك ثم أومر  
عن كثير من ألوان التفكير والاجابة  
عما كنت ترغب من قبل فيه؟ ولقد  
توفير الطمأنينة المادة لا من  
عما يزيدم اقبالا على الحياة وزيد  
فهم، بذلك قال الاقتصاديون بعد  
أواب الامحال رأى العين. وعلى أساس  
للناس مزيد من العلم والحياة، وكل  
لزيدادوا هذا العلم استعمالا عاصرا  
على أن هذا الذي تلقينا في مايلس ومما  
كبير حين زيارة أما كنا الحجة  
ناحية أخرى أثر حين  
أن تقضى اليوم الذي كان يقدرنا  
ما في فرانكفورت التي تبديها في  
السرعة نصف ساعة. وفرانكفورت  
كبيرة فيها نصف مايلس  
أن في فرانكفورت بيت العالم  
الإنسان الكبير جيتي. ومما  
ما يجذب النظر ويثبت الحواس  
قليل ما يتلوه من النفس له  
أذن فمضى أن تفكر هو شيئا  
خير كثيرا.  
ومما في اليوم التالي  
ما هذه المحطات الصغيرة التي  
مكان في ألمانيا؟ فبعد تركنا  
الزاه السواد ونحن لا نأوى  
محطات في محطة واحدة من  
البلاد لميت ولا نصم  
عاصمة مقاطعة من  
مايلس وعلم فرانكفورت

[illegible]

أحد روافد الرين كذلك تقع على الرين بون  
مسقط رأس الموسيقى النابغة العالم بنوقن.  
والرين وشواطئه بين كولونيا وبون قصيدة  
جديدة بمقبرة جيتي والشوادة جديرة بنبوغ  
بنوقن. تتم العين من هذه الحضرة الخضراء  
على شمس وتعالى الغمام تشيع في النفس البهجة  
والطرب وتشتير في جوارب الفؤاد لحن المسرة  
التي اقضى يتفرغن كل حينه انه الموسيقى  
ليضعه ولطرب له. ولقد كنت تعجب لكاتب  
كبير مثل «لوتي» كيف تنكر في كتاباته  
عبارات الاحجاب والقيام والبحر والجمال  
والروعة في وصف المناظر المختلفة التي تقع  
عليها عينه، وكيف يقفنه البديع عند هذه  
الانفاضة السامة، وكيف لترجمه له المناظر  
التي يراها عن أفكار مختلفة. أما اليوم وأنا  
أعظمي من سويلير في الغشاء السود التي  
شواطئ الرين فاجد لوتي العذراء العذرة  
ان أغنى اللغات عاجز من ان تبصر من هذه  
الصور المتتالية من الجبال الساحر باكثر من  
هذه الانفاضة: ولست أدري ان كانت الموسيقى  
التي تتحدث الى النفس ان غير حاحة له ير  
انفاسها تستطيع انفاسها ان تعوضنا عن هذا  
الجمال الحائنا. وأنا الآن اذا حاولت ان  
أصف ضفاف الرين بين كولونيا وبون  
فلست أجهد من العبارات الا ما سبق  
في ذكره. فهي جبال قليلة الارتفاع تعطيها  
الحضرة المختلفة الالوان فتضحك وتبكي  
بالاحرى تتبسم أمام المنظر ابتسامة الغسطة  
والنعم وتبتسم الى النفس بهذه المشاعر، والذين  
خلال هذه الجبال يتأوى عمدة تارة ويسرة  
أخرى، وعلمي أمام عينك على سفوح هذه  
الجبال الزاهية منحرفها الزهرة متنازل وقرى  
ومدائن وقصورا، وبينما أنت بالمنظر الذي  
أمامك مأخوذ الى حد البهر وإذا التفت استدار  
من جديد وإذا منظر آخر هو الجبل والحضرة  
كذلك، ولكنه جبل غير الجبل وخضرة غير  
الحضرة جبال غير النجم، وهذه الحصون القديمة  
القطعة ونعيم غير النعيم. وهذه الحصون القديمة  
تربك فتعدك عن ربك، ثم يقدم ما تذكرك حتى  
تتسبك إياه الحضرة المتجددة الحياة مع كل  
يوم جديد. وتحسب نفسك كما تأوى الليل  
حبيسا في بحيرة من بحيرات سويلير أميرا  
لفتنت جامها لولا أن الجبال دون الجبال انفتحا  
وإن كانت الأشجار وخضرتها لا تقل من  
الحضرة والأشجار رواء وبروعة. ويبلغ منك  
هذا الجمال حتى تود لو ترى جبال أغرد السطح  
أو سهلا مخرج النظر في امتداده فلا يملك  
أرن ولا تملك شواطئه من مبتغاك هيبثا،  
ولذلك من يلقى الرين تأوى للسفوف وتأوى  
الدواب عند أبواب الحديد، والسفوف لأرب  
أروع ينميه البادية الزرقاء وبجباله المختلفة  
الالوان، لكن خضرة سفوح جبال الرين  
أكثر لضره وألوى غضارة وأدهى للأعجاب  
بالإنسان ومنزوتة الطبيعة لتزود على جامها  
جمالا وأزواب الحديد على الدواب أكثر  
ضياءة انظر ان تضاهى فالإنسان انبها في شعور  
دائم بالهنية والجمال، لكن ابتسامة الرين  
العذبة لأرب أعين وألعي ووربدها عذوبة  
أبى ليست ابتسامة مكررة في صورة واحدة  
بل هي مختلفة كما تختلف الأنسجة المراتب والاختلاف  
بين ابتسامة السرور والابتسامة الرقيقة والابتسامة  
الاحباب وما جئت من الابتسامات هي للنفس  
لنعم وعظيمة مسرة وتوقف بالبحر عند  
كوبلر ومعدن وشهر أثناء ذلك لون البحار  
وعلى المنظر فإن يد هذا المنظر في البحر أبيض  
الأسطرالابا وروعة ونسج البحار والخضرة  
أبيض لون القابس عشرون لما جئت فيها

من كل صنوف المتاع حتى تصل الى كولونيا  
بعد الساعة الخامسة ، أو بعد الساعة السابعة  
عشرة كما يقول الاوربيون .

وكذلك وصلنا كولونيا وكذلك كنا في  
المدينة التي أفهم فيها أول معرض عالمي للمصاحفة ،  
والتي يقصد فيها أول مؤتمر عالمي للمصاحفة  
كذلك ، وهي كذلك المدينة التي تقوم فيها  
أبعد كنائس المانيا القديمة . فلنتم بها حتى  
نشهد المعرض والمؤتمر وحتى نرى ما يبني لنا  
المعرض والمؤتمر فرصة رؤيته من مشاهد  
وإتقان .

11

في الليل البهيم نزل المسكين من فراشه صارخا ذبا الرحمة كعادته في كل ليلة ولكنه في تلك الليلة زادت به آلام جراحه فراح وجاء في غرته على مهل كهرهم أضته السنون والدمع يتحد من إمامية وهو يقول .. الرحمة .. بالي .. خفف عني ... أرحمني قليلا.. وراح المسكين يستجدي من الاله العادل ان يخفف الالمه . طالت شكواه لئلا القادر ولكن هذه الالهات الحزينة طوتها الارباع وذلك الصوت الكثير ابتاعه أمواج المحيط فلم يهد يسمع لمن آيين أو زفرا

عرفه من ذلك الانسان المعذب انه يحط اليوس والسقاء طاعم بعض من غرقوا فيهم نحو الانسانية على مؤاساة هذا الانسان اليأس في ليلة أو بعض ليلة . فلو كنت من قدمت فلبسهم من الفولاذ ووقعت لطل على هذه الجماعة وكانها استرق السمع لصوته الضعيف الذي يقطع نياط القلوب ثم رأيت الدمع وهو يفر من عيونهم وهم بلا شعور ثم بعد هنيهة صمتهم جميعا وهم ينهضون لما قدوت أن يحبس مناع عبيك عن الفرضان

ثم أن السنون التي مرت على هذا اليأس وهو يقام الام جراحه المرحة عيشته أن يكون استنادا لقن البراءة بل ذكر اليأس فهو اليأس وأي أكثر من يؤس شخص كان يتمتع بالثياب والقروالذ كان والعلم وكان يتمتع بحبة الناس له فهذا يسى لعناده وتلك تسى لخطب وده . وكانت له أمال كبره يريد ان يحققها ولو كان في تحقيقها عصف الاقدار . ولوسدت لك تلك الامال لعزت أن هذا المعض كان يحمل نفس قوية وثابة منقطعة النظر ثم بعد هذا كله تعبد جراحه فلا هو يلقى فيعود لاصحاله وإماله ولا هو عرجت فيستريح من الالمه .

في ليلة سوداء في ليلة ليلا . كعبر وجهه الطيبة وكثرت عن وجهها السامة لذلك المسكين كانا تريد أن نقار منه ماذا عجز اليأس لك العزم : رحمة به . وشقة به . انه إنسان . انه يعذب . ذاه . باليا طلي . انه مسكين . الي . الى لا استعمل الى امح محبته الماهر زداد ابنته ماهر نوح أطول عايل ماهر يتم موهبه محسن الكبا . . ماهر سداى في البراري لحال فالعالمه . ماذا خرج من منزله وهو ماهر انه ماهر ضايل من المحيط لا لكي يتعلم . ولكن لكي يتباهى به المحيط السبعة حقة العذبة . . طوي الذعر صعبه على ذلك الانسان اليأس .

مسكين . . انه العجز

استغيا العجز







للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

\*\*\*\*\*

(١) أو القادح الثالث : وهو الخشب الذي يؤخذ من  
شجر ولا سيما حين يكون فيه رجال من أقرانته  
من هندية ، الثالث : وأخيراً لا اله الا الله  
والله أكبر . أو اللبدي انت أو اللبدي







مشروع المهادنة يقترح أن يعلن  
أن خمسة رافعة ، كل باسم شعبها أنها  
للاشجار إلى الحرب وأعماله أنه كمنية  
القومىة وقد عهد ألا تلجئ في نفس  
ت التي تقع بينهما هما كانت بينهما  
ها إلى الزوال السيرة وقد عشت  
هزوع حق البحث وأذكر عهد الشريعة  
بشاسة باسم الشعب الأمريكى الأمريكى  
عواضد الصداقة التي أميت على  
السيو بيان أن يقدم هزوع هذه  
ومة الولايات المتحدة ترحب بكل فرصة  
لسمع باقي حكومات العالم في انكار الحرب  
سب من نشأ في الحكم وهي تفقد  
كل انفاى دول على التحكيم وكل مهادنة  
الاشجار إلى السلام بعض المهادنة



تطور الإنسان البدني

والإنسان البدني في عصره القديم

من أختلاف الأوصاف التي نرى في التاريخ... فالإنسان البدني في عصره القديم... تطور الإنسان البدني...

والإنسان البدني في عصره القديم... تطور الإنسان البدني... الإنسان البدني في عصره القديم...

أغنياء العصر وأغنياء الغابر

ثروة أهل هذا العصر ليست شيئاً يذكر

ألفا مليون جنيه ثروة وعشرين الثالث

استغرق بناؤه عشرين عاماً... أغنياء العصر وأغنياء الغابر... ثروة أهل هذا العصر ليست شيئاً يذكر...

أغنياء العصر وأغنياء الغابر... ثروة أهل هذا العصر ليست شيئاً يذكر... ألفا مليون جنيه ثروة وعشرين الثالث...

لماذا تحسد الرجال

الرقوياء؟...

لماذا تحسد الرجال... الرقوياء؟... لماذا تحسد الرجال...

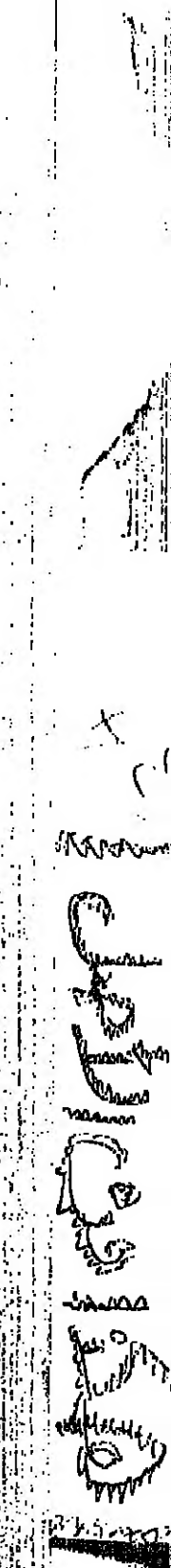
لماذا تحسد الرجال... الرقوياء؟... لماذا تحسد الرجال...

أول مصنع للنظارات في الشرق

الطبيب استشاري وسكرتيرة خاصة

أول مصنع للنظارات في الشرق... الطبيب استشاري وسكرتيرة خاصة... أول مصنع للنظارات في الشرق...

أول مصنع للنظارات في الشرق... الطبيب استشاري وسكرتيرة خاصة... أول مصنع للنظارات في الشرق...





संस्कृत विश्वविद्यालय  
वाराणसी

ذکر ہی واصل

بسطة في الماوراء السجاء يذهل فيها الطرف  
عن عالم الحس وتطلق النفس من مناهل الدنيا  
إلى حيث يسقطها الخيال نحوसानه فيها ذكرى  
تجدد وأمل يتحقق .  
هي لذة قضيتها على شاطئ البحر في خلاء  
عن الناس أخاذ بنسي إلى هذا الضمت الشامل  
وتلك الظلمة الباسطة وأنتظر الظلمة على موعد  
أن يطل على فوجيها في ضمير الغيب من  
سرور وزير لاقلب سبيل الحياة التي بعد الحياة .  
أجل : على موعد كنت أنتظره ما بين ما بين  
الظلمة والضحى وحزن كنت أفرح ، لا بل ما بين

حياة رفاء . في هذا القضاء والبلدة تقي الحياة وتواب بدنا من عالم الحس الى عالم المعنى . هكذا كنت وهكذا اذكر اني قد كنت فاقس نفسى نفسى اذ انى هل رجعت عهدى الاول الدنياء أم انى في غفوة هذا السحر حالم واعم ؟! وصرت دقائى ودقائى حتى اكنمت الساعة ولازلت راقدا على الرمل أعبث به وبمعى الى دقائى وعينى شاخصة الى الافق البعيد في غشية من روعة الليل وروحة التضياء . وهبت نسمة ذاعت الماء فأعثر حتى لاقاه الساحل فطأير منه رشاش خفيف وغشيت أنبليل فرجعت الى الخلف أبني مقاما آخر : وبدأ القمر عند الافاق خلفي أحمر معسوب الجبين من كثرة السمسى وطول السهر وهمس بنوره وسط الخفاء ففرده البحر على موجه وتظاير مع الرشاش الى الزم . . زرقا انبسطت أمام العين ولسكنها روفة تآمنة تمتد الى الافاق فتضرب الى العتمة فى امتدادها وإذا هى عند ظلام حالك ، وعند

الى القمر فادى من منيها ، واداهى قربه هالة  
شجب بياضها بالبلد عنه ..  
ونكس القمر في صمت بليغ اخمد الى الدهن  
ذكريات ايام خلت قلب فيها انيسا من وحلة  
عز اربعن شجب فاروف القلب ونجم الدمع  
في العين : ذاك ! بصمت وهذا يحدث ، وهكذا  
لحدث الى القمر كلة دمع وكلة زفرات وكلة  
تنهد ! يا لله منه كم هو لنزد وكهو مره !!  
قامت ورائك يا قمر ؟  
قال بشرى تموض عليك هذا النموع

والزفات  
قلت يا ابراهيم الله اعلمني بها فقد كنت في  
الحيرة وعز في الزمان  
قال مهلا فسوف اقصي لك البشرية حقيقة  
اسمها ابراهيم  
قلت بالله  
قال لا  
\*\*\*  
وبدا شيخ يترجم معاني الطبيعة الى  
لغة الرجل فتمت ترجمته وكنت اسمع

مروجه من السجن ولغيره حالته ، وإيمان  
بما يتصل به والإيمان عمل له ولا يتصل سبيل  
المعية في وجهه .

— — —

ومن أوجب الواجبات التمسيد القانون  
بما في مع روح العصر ومع التطور الذي  
تحت عصره ، ولا يكون ذلك إلا بتأليف لجنة  
تدرس بعض القوانين وتجربها ، لا يتناولون  
شؤونهم .

- ١ -

قلبه رجال الامن الى ما يجري في البلاد ،  
 من مجيد ونشاط لتطهير المجتمع من  
 شذائعه وغيره هؤلاء رجال على القانون  
 سرب الملل بحبه واحترامه .

ومن الواجب التمسى ألا يشغل رجل  
 وليس بجمع الجرائم وسرافقة المجرمين ، مع  
 ما به التحقيق ، لانه الواقع أثبتت عدم كفايته  
 جمع أدلة الاتهام ، وعلى أن تحقيق البوليس  
 بيب للتأخير وضيعاع لمعلم الجرائم .

- ٢ -

لكنه كثير الاحساس بالكره البائنة ، وهو  
 من الامم ، ولكنه يخشى كل خطر مفاجئ ،  
 متجربا بامثلا ، من اثم الامور مره نفسه ،  
 ودرس اعمه جسم المجرم يساعد على معرفة  
 عنه الاجرامه ايضا . فقد ذكر تارد من  
 سمات المجرم مثلا طول اليد ، وقطر الجسم ،  
 بصر اللون ، وكثرة الشعر ، وقصر الساعه  
 مع النظر غالبا ، وقد اوفى المبرور الموضوع  
 في كتابه « علم العاقبات الجنائيه »

— ٤ —  
 إصلاح السجون و إيجاد أقسام خاصة  
 للمعتقلين و معاملة كل قسم على حدة بغير  
 تضارب المثل و معاقبة الجرم و بين الجرم  
 بأقرب و الجرم بالعقوبة مثلا ، أما أحمد  
 من في سجنه و أحمد دون الأخرى و مثله  
 الأول ، أو أحمد بغير لكل برعي و لكل حال  
 و زيادة على ذلك فيصنع أيضا معاملات كافية  
 بأمر السجون من كل جرم و من سجنه  
 و معالج البعض حسب حسن التصرف و التلازم

البيتية المنحطة التي حوج فيها أو لبيب  
والبيتية المنحطة التي حوج فيها أو لبيب  
والبيتية المنحطة التي حوج فيها أو لبيب

وقد انشأه لا فائدة من عقاب الجرم.  
يبدد العقاب إلى الإصلاح ، فيجب أن  
يكون أداة ناجعة لهذا الإصلاح وأن  
يجعل أن يكتب على أبواب السجون المصرية  
نكتة على القرون الوسطى :  
نت يا من تدخل هذا المكان ، دع كل  
شيء أن يكون السجن دواء ناجعاً لهؤلاء  
غداً روحياً لهؤلاء الجهلة ومدرسة  
لأولاد العلماء.

التيور والفقرو سبو والحالة الاقتصادية  
الاقتصاد الى منها القتل والجور  
اعلى النفس مضربها الجهل وحسب  
العلم  
بين  
المع  
الحجر  
من  
وسا

سأله  
إسب  
مرض  
وغيره  
فمن  
معها  
النايت  
اصلاح  
السوى  
مريض  
نصف  
بلاء  
دق

والأمر  
أن لم يقر  
يكون  
طاراوخ  
ما كان  
« أ  
أمل »  
الرضى  
حماية

وسبها  
وجرام  
والاعتد  
الانلام  
وجرام  
من آثار  
ضعف  
التدق  
سوء الخ  
وجرام  
لها اسم

[illegible]

١ - صدور القانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٤٦ (١١ يوليوز سنة ١٩٤٦) خامسا بدم المستعقبات المدونة بالبرك أو بتجفيفها وتخليص احكامها مما يلي:

(١) ان يلزم مالكا ان مستنقع (بركة) تركه فيه المياه مدة مستطيلة بحيث يهددته خطر على الصحة العامة بان يردنه أو ينجفوه.

ببقا لاحكام القانون المذكور.

(٢) ان يصدر الامر بالدم ان التخفيف من وزير الداخلية بعد اجراء التحريات اللازمة والاقام مع المصالح ذات الشأن ومع صا الدائرة المختصة بالاراضي المدونة.

الزكاة بعد ان طاعة الله والرسول والاعمال  
التي يطلبها النطق والنية التي تم بها الركن  
او التوجه، ولهذا فهو اهم صياغات في ديننا بعد  
(6) انه من ضمن القوافل الزمانية ما جاء في  
الاردم او التصفية فطلبته من النية المبكرة في  
عند التسليم او بعد الاعمال التي تليها  
التي هي كما يراها الله سبحانه اذا كانت  
مطابقة للمصلحة المتعارفة، وهذا ما وجدناه في  
النية التي يجب ان تكون فيها ادم والتوجه في  
حيث لا يزيد من النية واحدة، لما اذا كانت  
مطابقة للمصلحة، كما ان ذلك هو المطلوب

(٣) انه اذا لم يبدأ الطالب بالزوم في الموعد المحدد بحضور بائياته فذلك لم يقر المدير بالمقام الخمسة وتتصرف الحكومة في البقرة بما تراه، وكذلك يكون الحال في حالة ما اذا قام صاحب تقدم ولكنه لم يتم الزوم الى المنسوب المقرر في المواد المحدد للأمام وللطالب في كل من الحالتين ان يتقدم الى وزير المالية من قران المدير في مدة خمسة عشر يوما من تاريخ اعلانه ويكون قران الوزير النهائي.

١ - استعمل امرؤ القيس في تاريخه ما هو عليه

٢ - سنة ٨٨٢ هـ قضى ما يلي

(١) أن يفتي كلمة حمل بغير إعراب العرب إلا على غير ما عرفت في اللغة العربية بكون مركب أو مشتق وذلك لحجة الضمان للعلماء والباحثين العرب أو لأجناد القليلة والفرقة العربية على ما قد نقل عن ١٠٠٠ من العلماء

٣ - أن يفتي بحالته إماماً من دهره على ما عرفت فضلاً عن سكتة إمامة إمامة لا على ما قد نقلت في بعض الأقسام

٤ - أن يفتي أن العرب لم يجرى في لغتهم

١ - وضعت أولا الأفضة في مكان ردم  
لك والمشتقات الغيرة بالصحة البدنية  
وقال اعتلاك أرضها ودفع ضريبة عنها  
لحق في هذه الأفضة من مجلس الوزراء  
في سنة ١٨٩١ ويتلخص أحكامها فيما يلي:

(أ) أن يقدم الطالب طلبه على ورقة دسمة  
على الجلود الموقع والختم المراد أخذ  
عليه من المدة التي يتم الردم فيها مع مصادرها  
الأثرية من جهة من ضمنها وإن لا  
تستحق أن تكون من ضمنها

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

قالت أمي؟؟  
قالت أموك  
.....  
وضممتها إلى صدرى وطلعت إلى  
السما، وقالت ما أجلي التمس، فظنرت  
يسمى رفق، وقال أعققت البشرى  
فت لا، فألبشرى ماتت بفق  
أما هذ فبوجي الهوى وحادثة التوب  
أكبر من البشرى -  
فقال لهاها هكذا شأكم فأبشر  
فقال لهاها هكذا شأكم فأبشر

أَيْتَضَرَّعُ بِمَا سَلَّمَ أَنْفُسَهُ الْأَمْرَ  
 مِنَ الْأَهْمِيَّةِ وَالْأَمْرِ بِمَا لَهَا فَتَقَابَلَتِ الْأَمْرَ  
 أَمْرًا بِمَا لَهَا الْحَيَاةَ وَالْمَعْرُوفَ وَتَقَابَلَتِ الْأَمْرَ  
 الْمُنْتَوَجَ مِنَ الْفِكْرِ وَالْأَقْبَانِ وَالْمَعْرُوفَ وَالْمَعْرُوفَ  
 أَخْلَاقَ الْأَمْرِ وَالْمَعْرُوفَ وَالْمَعْرُوفَ وَالْمَعْرُوفَ  
 وَأَمَّا الْمَعْرُوفُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْمَعْرُوفُ  
 أَمَّا الْمَعْرُوفُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْمَعْرُوفُ  
 فَتَقَابَلَتِ الْأَمْرَ وَالْمَعْرُوفَ وَالْمَعْرُوفَ وَالْمَعْرُوفَ

في امتدادها وإذا هي عند غلام حالك، وعند  
إلى القمر فإذا هو منبعها وإذا هي قربة هالة  
بشبح يياضها بالدمع عنه ..  
وتكلم القمر في صمت بلمح ومبدأ إلى الدهن  
ذكرات أيام خلعت كان فيها أنيسا من وحدة  
وعز عزاء من شجون فأرهم القلب وتجمع الدمع  
في العين ذلك البيت وهذات يحدث ، وهكذا  
لحدث إلى القمر كله دمع وكله زفرات وكله  
تنهد ! يا لله منه كم هو لذيذ وكهو مرير !!  
قات ما وراءك يا قمر؟  
قال بشرى تموض عليك هذى الدموع

مروجه من السجن ولغيره حالته ، وإيمان  
بما يتصل به والإيمان عمل له ولا يتصل سبيل  
المعية في وجهه .

— — —

ومن أوجب الواجبات التمسيد القانون  
بما في مع روح العصر ومع التطور الذي  
تحت عصره ، ولا يكون ذلك إلا بتأليف لجنة  
تدرس بعض القوانين وتجربها ، لا يتناولون  
شؤونهم .

ودرس فقهية الرجلين نازته للاحرام،  
ذكر تارذ أن الجرم لا يحس كثيراً بالبرد  
لكنه كثير الانحساس بالحر والبرودة، وهو  
محمي بالأمم ولكنه يخشى كل مطر مفاجئ،  
تجرباً ابناً، فن أتم العمل معرفة فقهية،  
ودرس أهم جسم الجرم يساعد على معرفة  
عنه الاجرامية أيضاً. فقد ذكر تارذ من  
نات الجرم مثلاً طول اليد، وقطع الجسم،  
اجرام اللون، وكثرة الشعر، وقصر اللحية  
سبح المنظر غالباً، وقد أورد البروز الموضوع  
كأنه «عالم المباحات المتألفة»

— ٤ —  
 إصلاح السجون و إيجاد أقسام خاصة  
 للمعتقلين و معاملة كل قسم على حدة بغير  
 تضارب المثل و معاقبة الجرم و بين الجرم  
 بأقرب و الجرم بالعقوبة مثلا ، أما أحمد  
 من في سجنه و أحمد دون الأخرى و مثله  
 الأول ، أو أحمد بغير لكل برعي و لكل حال  
 و زيادة على ذلك فيصنع أيضا معاملات كافية  
 بأمر السجون من كل جرم و من سجنه  
 و معالج البعض حسب حسن التصرف و التلازم

صاديا بالجماعة، إذ لا فائدة من بقاء جماعة  
أكبرين يأكلون أمدا طويلا من مال  
مقادير أنه لا فائدة من عقاب الخرم.  
سبون العقاب إلى الإصلاح، فيجب أن  
يكون أداة ناجعة لهذا الإصلاح وأن  
يجعل أن يكتب على أبواب السجون المصرية  
تكتب على السجون في القرون الوسطى  
نت يا من تدخل هذا المكان، دع على  
سب أن يكون السجن دواء ناجعا لحواله  
غذاء روحيا لحواله الجاهلة، ومدرسة

التيور والفقرو سبو والحالة الاقتصادية  
الاقتصاد الى منها القتل والجور  
اعلى النفس مضربها الجهل وحسب  
العلم  
بين  
المع  
الحجر  
من  
وسا

مضراقة  
من المتو  
الشعب.  
واع  
ان لم ي  
يكون ال  
حار او خ  
ما كان  
د ا  
أمل « ي  
المرضى

وسبها  
وجرام  
والاعتد  
الانلام  
وجرام  
من آثار  
ضعف  
التدب  
سوء الخ  
وجرام  
لها اسم



طبيب فلتند: هاجعة  
...عانت (الرك) التي لا  
...واحد بعدد الجنا



